

Né en 1998 à Paris, David Moreau commence le violon à 5 ans selon la méthode Suzuki. Il étudie avec Suzanne Gessner, puis entre en 2014 au Conservatoire National Supérieur De Musique de Paris dans la classe de Boris Garlitsky. Il étudie parallèlement en musique de chambre dans la classe de Claire Désert et Ami Flammer. En septembre 2017 il intègre la Barenboïm- Saïd Akademie à Berlin dans la classe de Mihaela Martin, et bénéficie des précieux conseils de Daniel Barenboim.

David est lauréat de la Fondation Berthier 2017, et Banque Populaire 2022.

Il s'est perfectionné auprès de Pavel Vernikov, Andras Schiff, Itamar Golan, Patrice Fontanarosa, Franz Helmerson, Ivry Gitlis.

Chambriste passionné, il se produit dans de nombreux festivals, tels que La Roque d'Anthéron, Festival Chopin Nohant, Orangerie de Sceaux, Festival de Saint-Riquier, Festival de Saint-Denis, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Festival du Périgord Noir, Classic à Guéthary, Flâneries Musicales de Reims, Août Musical à Deauville, Estivales en Médoc, Piano au Palais d'Albi, Perros-Guirec, Bélays.

David est régulièrement invité en soliste et en musique de chambre, dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, salle Cortot, Pierre-Boulez-Saal à Berlin, Auditorium de Bordeaux, Théâtre Charles Dulin à Chambéry, Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence.

Il se produit avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre de Douai-Hauts de France, le Boulez Ensemble, et collabore avec des chefs de renommée internationale, comme Myung-Whun Chung, Jean-Jacques Kantorow, Victor Jacob...

En 2020, David publie son premier disque chez Warner Classics/Erato, aux côtés de ses frères Edgar et Jérémie et de sa soeur Raphaëlle, autour d'oeuvres de Dvorak et Korngold (A Family Affair, 2020).

David est artiste en résidence à la fondation Singer-Polignac.

Il joue un violon Gennaro Gagliano généreusement prêté par un mécène particulier.