

MARC MINKOWSKI

Directeur artistique des Musiciens du Louvre et du festival Ré Majeure, Marc Minkowski a programmé les éditions 2013 à 2017 de la Mozartwoche de Salzbourg et a été à la tête de l'Opéra national de Bordeaux de 2016 à 2021. Il a aussi été premier chef invité du Kanazawa Ensemble Orchestra (Japon).

Il aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de 19 ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque, et avec lequel il défriche le répertoire français et Haendel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach et Wagner.

Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariadante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra national de Paris) ; *Sémélé*, *Les Noces de Figaro*, *Le Messie*, *La Périochole* (Théâtre des Champs Élysées) ; *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet) ; *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande*, *La Chauve-Souris*, *Mârouf* de Rabaud, *Cendrillon* et *Manon* de Massenet (Opéra Comique). A l'Opéra National de Bordeaux, il dirige *Pelléas et Mélisande*, *Mârouf*, *La Vie Parisienne*, *Le Barbier de Séville*, *Manon*, *Les Contes d'Hoffmann* et *Robert le diable* de Meyerbeer.

Il est aussi invité à Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* et *Le Turc en Italie*), à Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte*, *Les Huguenots*, *Le Trouvère*), à Genève (*Les Huguenots*, *La Juive*) et à Zurich (*Il Trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), à Venise (*Le Domino noir*) et à la Scala de Milan (*Lucio Silla*, *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure espagnole*), au Liceu de Barcelone (*Manon*) et à Valence (*Les Contes d'Hoffmann*), à Berlin (*Robert le Diable*, *Il Trionfo del Tempo*, *Mitridate*), à Salzbourg (*L'Enlèvement au sérail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*) et à Vienne (*Hamlet* et *Le Vaisseau Fantôme* au Theater an der Wien, *Armide* et *Alcina* au Staatsoper), à Amsterdam (*Roméo et Juliette* et *Faust* Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*), mais aussi à Londres (*Idomeneo*, *La Traviata* et *Don Giovanni* à Covent Garden), à San Francisco (*Don Giovanni*) et à Moscou (*Pelléas et Mélisande*). En janvier 2023, il dirige la *Trilogie Mozart / Da Ponte* à l'Opéra royal de Versailles dans la production d'Ivan Alexandre, aboutissement d'un projet initié au Festival de Drottningholm (Suède) en 2015, également accueilli au Liceu de Barcelone et à l'Opéra national de Bordeaux.

Il a collaboré ces dernières années à l'opéra avec notamment les metteurs en scène Sir Richard Eyre, Klaus Michael Grüber, Vincent Huguet, Laurent Pelly, Olivier Py, Dmitri Tcherniakov et Krzysztof Warlikowski. Dans le cadre de la Mozartwoche de Salzbourg il a été à l'initiative de projets scéniques originaux autour du répertoire sacré de Mozart (*Davide Penitente* et *Requiem*, présentés en version équestre avec la collaboration de Barbabas) et de Handel (*Le Messie*, mis en scène par Bob Wilson, repris au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre des Champs-Élysées).

Par ailleurs il a été amené à diriger en concert dans le répertoire classique et moderne les plus grands orchestres américains (Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic), japonais (Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Kanazawa Orchestra Ensemble), russes (Orchestre du Mariinsky, Orchestre symphonique national des jeunes de Russie) et européens : BBC Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Mozarteum Orchester Salzburg, Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle Dresden, Bamberger Symphoniker, Saarländisches Staatsorchester, SWR Symphonie-Orchester, Kammerorchester Basel, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta Nacional de España, Prague Philharmonia, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra... sans oublier le Chamber Orchestra of Europe, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre national du Capitole et l'Orchestre région Centre-Val de Loire Tours.

Au cours de la saison 2023/24, Marc Minkowski retournera au Grand Théâtre de Genève pour une nouvelle production de *Don Carlos*, et dirigera une version semi-scénique d'*Orphée aux Enfers* à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Il sera à l'affiche du Staatsoper de Berlin pour trois productions mozartiennes : *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, mais aussi *Mitridate* avec Les Musiciens du Louvre qu'il retrouvera tout au long de la saison dans Handel (*Alcina* à la Scala de Milan, *La Resurrezione* en tournée européenne), mais aussi pour *La Chauve-Souris* de Johann Strauss au Teatro Real de Madrid et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

En tant que chef invité, il dirigera la Karajan Akademie des Berliner Philharmoniker, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Staatsorchester Braunschweig, le Dresdner Festpielorchester, ainsi que le Kanazawa Ensemble Orchestra.

Septembre 2023